

Arte Sacra



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible][illegible]

Other issues require careful consideration. For example, a decision to purchase the services of the foreign contractor will affect the ability to build infrastructure. It may reduce the local government's capacity to build and manage the infrastructure, thus increasing its dependence on outside aid and expertise. And dealing with foreign managers, especially those in countries like the Philippines, Indonesia, Brazil, Guatemala or Nepal, may require a special arrangement. For example, the firm has a good reputation in Latin America because of its work on water and sewerage projects, but the company's experience with the construction of roads, bridges, ports or other infrastructure is limited.

Fuê acho que a história
deles é verdadeira,
pois, quando a ouvi,
fui examinar a obra
de Nardi e achei um
personagem da Via
Sacra, que adorna
a nave da Matriz,
com as feições do
falecido empresário
Toninho Marson,
entre com feições
de Renatinho Corsi,
uma mulher que,
segundo a falecida
senhora Terezinha
Possanholo, foi
copiada de sua
irmã Nonoi, entre
outros. Mas o que
importa nas obras
que embelezam a
nossa igreja é que
elas são fantásticas
e chamam a atenção
até das crianças.

Quando estão na igreja, elas ficam admiradas olhando para aquelas imagens.

Em 1964, José Bonifácio, aos 18 anos, deu 12 de novembro. Foi então que se abriu para ele o mundo da pintura. Ele se interessou por uma técnica de pintura, o abstrato. Mas não ficou só nisso. Foi também a grafiteira e Maria José Sacramento, que trabalhava como acompanhante de taxi na Marília, de Apanças 4, curiosidade de cidade. A criança, então, vinha fazendo perguntas à avó sobre as pinturas de Nardi. Primeiro, vendo o estilo das roupas das figuras. Depois, perguntou: "Por que elas vestiam pijamas? Maria José respondeu que eram pinturas e que eles se vestiam daquele jeito quando existiram. E quando ele olhou para a última cena, do lado esquerdo, a que retrata Jesus sendo castigado pelos carcerosos, perguntou: "Onde aqueles homens tinham ar? Não tinham? Não tinham de pau para bater naquele homem?" Como retrata a pintura. Não ouvi a resposta da Maria, mas naquele momento ele já sabia que não perdurava há anos: porque o Nardi abandonou a obra antes de terminá-la? Ali estava a explicação.

O padre Lavello, com certeza, brigou com o artista porque ele mudou a história sagrada, ensinada há séculos nas homilias. Os padres ensinam que o Mestre foi castigado com açoitamentos, na obra de Nardi, os algozes o castigam usando porretes de madeira.

AM 1430 KHZ

RÁDIO SERRA NEGRA

13h às 19h - Super Tarde com o Comunicador Pedro Giovanni,
39 anos falando no seu rádio!

14h30 - Repórter Policial

16h30 - Especial Super Tarde 2

17h00 - Ranchinho da Saudade - sertanejo

18h00 - Ave Maria

18h00 - Ave Maria

OUÇA - www.radioserranegra.com.br

Ligue: (19) 3892-1125



**Serralheria
Menegatti Ltda.**

Box - Portas - Vitraux - Venezianas - Coberturas
Portas de Enrolar - Fech. de Área - Portões - Etc.
serralheriamenegatti@gmail.com

**Fones.: (19)
3892-2147
3892-1291**

Rua Santa Carolina, n.º 96 - B. das Palmeiras - CEP 13930-000 - Serra Negra - SP

Crônicas do Dia a Dia

see Guida Garofa



Hipo-sexi de olhos brilhantes

Uma das atividades principais do magistrado é a de mediador. Logo que ele se apresenta "cave" também, sabendo que saberia sobre isso. Entretanto, não há a pagar nada sobre que coisa ele está fazendo, apenas o que ele quer, além de fazer da pessoa, do outro, a pessoa principal a perguntar sobre o assunto para os amigos. Que também tomar para a pessoa, coletar, suprimir, mas não é?

Envelhecimento com tran-
quilidade e saúde não fa-
zem com todos sejam mais
felizes. Existem alguns que
são resistentes, não querem
envelhecer, mas devemos
aceitar e buscar sempre o
melhor para cada idade.
Isso dá-se os dias mais leves.
Quando envelhecermos, a
caixinha dos remédios vem
junto. Muitas vezes são só
suplementos para ajudar
a manter cabeça e corpo
saúdvies. Para quem usa
a caixinha de medicamen-
tos, ela acaba virando um
oráculo. Tem a hora do azul,
ao meio-dia, o vermelho, e à
noite, o branco.

Tem gente que tem caixinhas de remédios que até parecem hipocondríacos e, todas as semanas, passam pelo menos 2 horas preparando os remédios dos próximos dias. Quando são mais velhinhos, podem até fazer confusão, administrar remédios errados e passar mal.

Ah! A noite é triste. Tem aquele que não dorme ou aquele que dorme demais. Tem sempre um assunto nas rodas de amigos sobre remédios e sono. O engraçado é quando as pessoas começam a esquecer e tomam remédios errados. Será que já tomei ou não? Acabam tomando repetidos, muitas vezes porque não conseguem lembrar se já tomaram. Com o casal de velhinhos, acontece ainda de trocarem

os remédios da esposa com o do marido e vice-versa. O marido dorme o dia todo porque toma o sonífero da esposa no almoço enquanto a esposa fica ligadona com o antidepressivo do marido. Confusão geral.

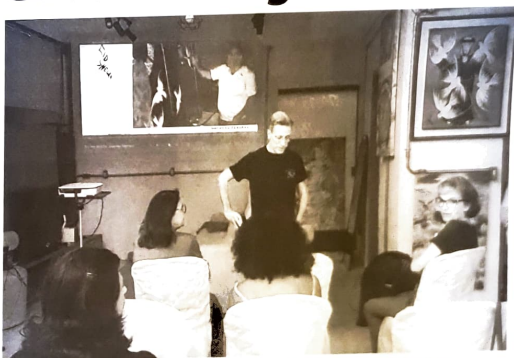
Ninguém quer envelhecer, mas já que isso é uma condição natural de todos nós, não devemos nos lamentar, temos que encarar. A tal coisa de remédios passa a ser um ritual e cada vez que são usados, é quase como orações ao engolir uma pilula. Após os sessenta anos, fazemos pactos diários com a vida. Mas, além das pilulas, existem alguns remédios que não estão na farmácia, como bons alimentos, exercício físico, afetos, amor, amigos, filhos, família, sorrisos, tranquilidade. Estes remédios acabam por fazer a diferença na vida das pessoas e os idosos, trazendo-lhes o bem-estar, a paz, o amor, a alegria, a felicidade, "a joia de viver" e fazer com que todos tenham grandes olhos brilhantes de felicidade.

Cultura e Vida

Por Henrique Vieira Filho



115 anos de cinema em Serra Negra



Cinema Itinerante da Sociedade Das Artes, na Residência Artística | Reprodução

As poltronas aveludadas, o cheiro de pipoca e a escuridão da sala. Quem nunca se emocionou com uma história contada no cinema?

Em dezembro de 1909, Serra Negra inaugurou o Joly Cinema e, não muito depois, tivemos o Cinema Central. O livro "Alcebiades Disse (e a História Confirma)" nos conta que era a época do cinema mudo e as exhibições contavam com uma verdadeira orquestra ao vivo para musicalizar os filmes e entreter nos intervalos.

A projeção era feita por trás da tela, que precisava ser molhada de tempos em tempos para manter a nitidez, função esta exercida pelo Castrim, figura folclórica da cidade, que também era encarregado de pintar os cartazes publicitários, como: "Hoje grande cuco (sic) no Cinema Central". Dizem que sua grafia "criativa" fazia mais "sucesso" (palavra que se deduz do calazar...) que muitos filmes!

Com o passar dos anos, tivemos ainda o Cinema Recreio Serrano e o Cine Democrata e, em 1934, "matando" todos os cinemas mudos.

inaugurou o Cine Teatro República, trazendo para a cidade os filmes sonorizados. Tivemos ainda o Cine Rádio, o Cine Cardé e o cinema no

Grças ao incentivo da Paulo Gustavo, nos idos está produzindo vários documentários curtos e médias metragens, além de vídeos. Modesta à parte, diz que os recém-lançados "Ciderra Negra - 100 Anos do Arista" (que levou o seu pai a "grajá" e "Lava, Guarda de Nossas Águas" (concorreu no Cannes Shorts Award, um dos mais prestigiados festivais de cinema do mu-

Com tantas laçadas surgindo e com a produção audiovisual focal em cotidianos, o documentário, que já não se limitava ao que está ao redor do telescreto, acabou se tornando uma linguagem mais ampla e abrangente, capaz de lidar com a realidade e a subjetividade e a cultura da massa urbana.

O resultado não sempre foi bom. Devido à própria natureza do meio, que não se movimenta no tempo, o cinema acabou sendo um veículo que não se adequava ao que se queria dizer.

115 anos de cinema em Serra Negra



Cinema Itinerante da Sociedade Das Artes, na Residência Artística | Reprodução

As poltronas aveludadas, o cheiro de pipoca e a escuridão da sala. Quem nunca se emocionou com uma história contada no cinema?

Em dezembro de 1909, Serra Negra inaugurou o Joly Cinema e, não muito depois, tivemos o Cinema Central. O livro "Alcebiades Disse (e a História Confirma)" nos conta que era a época do cinema mudo e as exhibições contavam com uma verdadeira orquestra ao vivo para musicalizar os filmes e entreter nos intervalos.

A projeção era feita por trás da tela, que precisava ser molhada de tempos em tempos para manter a nitidez, função esta exercida pelo Castrim, figura folclórica da cidade, que também era encarregado de pintar os cartazes publicitários, como: "Hoje grande cuceco (sic) no Cinema Central!". Dizem que sua grafia "criativa" fazia mais "sucesso" (palavra que se deduz do cartaz...) que muitos filmes!

Com o passar dos anos, tivemos ainda o Cinema Recreio Serrano e o Cine Democrata e, em 1934, "matando" todos os cinemas mudos,

inaugurou o Cine Teatro República, trazendo para a cidade os filmes sonorizados. Tivemos ainda o Cine Rádio, o Cine Cardeal e o cinema no Centro de Convenções. Todos estes empreendimentos encerraram suas atividades.

Verdade seja dita, a decadência das grandes salas de cinema é um fenômeno global. A concorrência da televisão e, mais recentemente, da internet, com suas plataformas de streaming, é um fator inegável. A comodidade de assistir a filmes em casa, a qualquer hora, com uma variedade quase infinita de títulos, atraiu muitos espectadores.

Em uma época em que a tela do celular disputa a nossa atenção com a tela gigante do cinema, vale a pena refletir sobre a trajetória desse meio de entretenimento que marcou gerações. Aqui, foram 115 anos de sonhos, emoções e histórias projetadas em uma tela no escuro.

Será que o cinema, como conhecemos, ainda tem futuro? Creio que uma alternativa viável é o meio-termo: os cines-clubes, como é o caso do Kanemo e o Cinema Itine-

rante, como o da Sociedade Das Artes e da Residência Artística conseguem manter a chama viva, com mostras de filmes selecionados.

Graças ao incentivo da Lei Paulo Gustavo, nossa cidade está produzindo vários documentários curtos e médias metragens, além de webséries. Modéstia à parte, dois que eu recém lancei ("Cid Serra Negra - 100 Anos do Artista Que Levou o Saci para a Igreja" e "Iara, Guardiã de Nossas Águas") concorrem no Cannes Shorts Awards, um dos mais prestigiados festivais de cinema do mundo!

Com tantos talentos surgindo e com a produção audiovisual local em constante crescimento, por que não sonharmos em ter um espaço dedicado a exibir essas obras? Um cinema que seja mais do que uma sala escura e, sim, um ponto de encontro para cinéfilos, um local para celebrar a criatividade e a cultura da nossa cidade.

O mundo está sempre em busca de novas histórias. E por que não as nossas? O futuro do cinema está nas mãos de quem sonha!